

19 SIERPNI 2018
CENA: 1 ZŁ

PARAFIA
RZYMSKOKATOLICKA
PW. ŚW. MAKSYMILIANA
MARIII KOLBEGO

UL. PRYMASA STEFANA
WYSZYŃSKIEGO 178
CISIEC; 34-350
WĘGIERSKA GÓRKA
TEL. 33 864-15-21

www.parafia.cisiec.eu
parafia@cisiec.eu

**MSZE ŚWIĘTE
W PARAFII:**

**W niedziele i
święta:**

7.00; 9.00; 11.30;
17.00
10.15 - w kaplicy
na Małym Ciścu;

**W dni
powszednie :**
7.00; 18.00

**Nabożeństwo do św.
Maksymiliana** -
we wtorek przed
Mszą św. wieczorną

**Nabożeństwo do św.
Jana Pawła II** -
w czwartek przed
Mszą św. wieczorną

Godzinki o NSPJ -
w piątki przed Mszą
św. poranną

**Godzinki o Niepokalanym
Poczęciu NMP**
- w niedzielę przed
Mszą św. poranną

Różaniec - w każdą
środę przed Mszą
św. wieczorną

ŚLADAMI ŚW. MAKSYMILIANA



Historia Cudownego Obrazu Matki Bożej Jasnogórskiej

Największym skarbem Jasnej Góry jest Cudowny Wizerunek Matki Bożej. Dzięki niemu Jasna Góra stała się w XV w.

jednym z największych sanktuariów maryjnych w Polsce. Faktu, dlaczego tak się stało, nie wyjaśnia ani legenda, która przypisuje autorstwo ikony św. Łukasza Ewangelisty, ani protekcja królewskiej pary – Jadwigi i Władysława Jagiełły. Przyczyna niezwykłości tego miejsca musi być głębsza, ale należy podkreślić, że na Jasnej Górze nigdy nie odnotowano żadnych objawień maryjnych, jak to miało miejsce w innych sanktuariach. Siłą i tajemnicą, które do stóp Pani



Jasnogórskiej przyciągają pielgrzymów, jest Jej Cudowny Obraz. Bez niego Jasna Góra byłaby tylko zbiorem budynków, pamiątek i dzieł sztuki, być może pięknym i bogatym, lecz martwym muzeum.

Najstarszy opis wizerunku Matki Bożej podaje Jan Długosz w Liber Beneficiorum: „Obraz Maryi Najchwalebniejszej i Najdostojniejszej Dziewicy i Pani, Królowej świata i Królowej naszej (...) wykonany dziwnym i rzadkim sposobem malowania (...) o przeladnym wyrazie twarzy, która spoglądających przenika szczególną pobożnością – jakbyś na żywą patrzył”. Malowidło zalicza się do typu przedstawień określanego mianem Hodegetrii. Nazwa ta

oznacza „Tę, która prowadzi”. Ukazuje Maryję jako Matkę Boga, ale też Matkę każdego człowieka.

O początkach Obrazu i jego dziejach do 1382 r., nie posiadamy pewnych i ściśle historycznych wiadomości – jedynie tradycję i różne pobożne podania. Według tradycji, Obraz Jasnogórskiej Pani miał malować św. Łukasz Ewangelista jeszcze za życia Najświętszej Panienki. Ta

sama tradycja podaje nawet, że Obraz jest malowany na płycie stołu używanego przez świętą Rodzinę w Nazarecie.

W IV wieku św. Helena, matka cesarza Konstantyna Wielkiego, miała przywieźć ze sobą ten Obraz do Konstantynopola. Tam doznawał on wielkiej czci i był pomocą w chwilach zwłaszcza wielkich nieszczęść jak zaraźliwe choroby, epidemie itp. Około wieku IX czy X Obraz powędrował na

północ, gdzie ostatecznie na stałe spoczął w zamku Belzkim, na północny wschód od Lwowa, na Rusi Czerwonej.

W roku 1382 Władysław, książę Opola, w imieniu króla Ludwika Węgierskiego sprawował rządy na Rusi. Książę chcąc zabezpieczyć Obraz przed ewentualnym zbezczeszczeniem ze strony pogańskich Tatarów (raz podczas oblegania zamku Belzkiego strzala tatarska wpadając przez okno kaplicy ugodzić miała w szyję Matki Bożej), postanowił przewieźć Obraz do Opola na Śląsk. Kiedy w drodze zatrzymał się na krótki odpoczynek w Częstochowie u podnóża, kościółka na Jasnej Górze, Matka Boża miała mu dać

poznać Swą wolę, iż chce tutaj właśnie pozostać. Opolczyk pozostawił więc Obraz na Jasnej Górze, oddając go pod opiekę białym Ojcom Paulinom, sprowadzonym z Węgier w 1382 roku.

Obraz namalowany jest na trzech deskach lipowych o łącznych wymiarach: wysokość 121,8 cm, szerokość 81,3 cm, maksymalna grubość 3,5 cm. Przedstawia Najświętszą Maryję Pannę w postawie stojącej, w półpostaci z Dzieciątkiem Jezus na ręku. Maryja jest zwrócona do wiernych, a twarz Dzieciątka – w kierunku pielgrzyma, choć nie zatrzymuje na nim wzroku. Obydwa oblicza łączy wyraz zamyślenia, jakby pewnej nieobecności, i powagi. Prawy policzek Matki Bożej znaczą dwie równoległe biegnące rysy, przecięte trzecią na linii nosa. Na szyi widać sześć cięć, z których dwa są widoczne dość wyraźnie, zaś pozostałe cztery – słabiej. Dzieciątko, przyodziane w sukienkę koloru karminowego, spoczywa na lewym ramieniu Maryi; w lewej ręce trzyma księgę, prawą zaś unosi ku górze w charakterystycznym geście nauczyciela, władcy lub błogosławieństwa. Prawa ręka Maryi spoczywa na piersi, wskazując na Jezusa, jedyne Zbawiciela świata. Niebieskogrnatowa suknia i tego samego koloru maforion Matki Bożej ozdobione są złotymi liliami andegawieńskimi. Nad czołem Dziewicy malarz umieścił sześcioramienną gwiazdę. Wizerunek Matki Bożej jest namalowany na tle koloru niebiesko-zielonego, który przechodzi w odcień morskiej fali. Dominującym elementem ikony są złoczone nimby wokół głów Maryi i Jezusa – symbol Boga Ojca, które zlewają się w jedną kompozycję, stanowiąc charakterystyczny detal, kontrastujący z ciemną karnacją twarzy świętych postaci. Stąd niekiedy Matka Boża bywa nazywana „Czarną Madonną”.

W roku 1430 na Jasnej Górze zrabowano kosztowne wota z kaplicy, jak również uszkodzono Cudowny Obraz. Po odarciu z kosztowności Obraz został pocięty szablą i połamany. Odnaleziono go, według tradycji, w miejscu, gdzie dziś stoi kościół św. Barbary z cudownym źródłem, niedaleko Jasnej Góry. Ojcowie Paulini przywieźli zniszczony Obraz do Krakowa, na dwór króla Władysława Jagielly, który wraz z małżonką swą, św. Jadwigą, jest fundatorem najstarszej części kaplicy Matki Bożej na Jasnej Górze.

Sprawą odrestaurowania Obrazu zajął się sam Król Władysław Jagiello. Liczne były trudności związane z techniką malarską Obrazu Jasnogórskiego. Był on prawdopodobnie tak zniszczony, że zdecydowano na dotychczasową, uznaną za relikwię deskę nałożyć nowe płótna i przemaalować wizerunek, według rysunku widocznego na starych zniszczonych płótnach, których kawałki pozostawiono pod płótnami nowymi. Trwałym śladem zniszczenia Obrazu w roku 1430 są blizny na Twarzy Matki Bożej.

Charakterystyczną cechą, po której każdy roz-

pozna Obraz Jasnogórski, są blizny na twarzy Matki Bożej. Obraz Jasnogórski nosi na sobie znamiona ran i bólu. Ran tych, cięć na Obrazie jest wiele (na szyi, na twarzy i dwie pod prawym okiem). Jakby chciała powiedzieć nam Matka Boża, że jest Matką i Królową umęczonego i udrczonego przez wieki Narodu. Jak siedem mieczów boleści przebiło Jej serce pod Krzyżem, tak teraz znaki bolesnych ran nosi na swym Jasnogórskim Obliczu.

Po lewej stronie wizerunku umieszczone są insygnia Matki Bożej Królowej Polski berło i jabłko, wykonane w 1926 r. z fundacji kobiet polskich przez warszawską firmę „Bracia Łopieńscy”. Po prawej stronie obrazu znajdują się: Złota Róża i złote wotum w kształcie serca z napisem „TOTUS TUUS” – przekazane przez Ojca Świętego Jana Pawła II w 1979 i 1982 r.

Niezwykłym i wstrząsającym wotum pozostawionym przez św. Papieża Jana Pawła II, obecnie eksponowanym w specjalnej kasecie na ołtarzu Matki Bożej, jest pas jego sutanny, przestrzelony i zakrwawiony w czasie zamachu na Placu św. Piotra 13 maja 1981 r.

Obraz Matki Bożej zakrywa srebrna zasuwa z 1723 r. z alegoryczną kompozycją odnoszącą się do Niepokalanego Po-częcia NMP. Zasuwę otacza bordiura z 1763 r., będąca fundacją rodziny Działyńskich.

Jasnogórski obraz od początku zasłynął cudami, które rozślawiły częstochowskie sanktuarium maryjne i sprawiły, że na Jasną Górę zaczęli przybywać pielgrzymi z całej Polski, a w następnych stuleciach z odleglejszych krajów Europy. Zmarły w 1480 r. Jan Długosz pisał: „Z całej Polski i krajów sąsiednich, mianowicie: Śląska, Moraw, Prus i Węgier, na uroczystość Maryi Świętej – której rzadki i nabożny obraz w tym miejscu się znajduje – zbiegał się lud pobożny dla zdumiewających cudów, jakie za przyczyną naszej Pani i Orędowniczki tu się dokonały”. Znakiem wiary pielgrzymów były liczne wota ofiarowywane Matce Bożej, których wartość i dziś należy określać przede wszystkim wartością intencji, w jakiej były składane, czystej i wzniosłej, a nie ich kosztownością czy osobą ofiarodawcy.

Źródło: jasnagora.pl

PONIEDZIAŁEK - 20 SIERPNIA7⁰⁰ - + Barbara Pajestka18⁰⁰ - + Regina i Karol Kołodziejczyk19⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) O zdrowie i bł. Boże dla pewnej rodziny**WTOREK - 21 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Maria Kotrys z m. Franciszkiem8⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Józef Jopek18⁰⁰ - + Maria Gołuch**ŚRODA - 22 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Karol Majer16⁰⁰ - + Katarzyna Worek18⁰⁰ - + Zofia Czadankiewicz w 33 r.śm.
(ks. Prałat/DC) + Janina Bury**CZWARTEK - 23 SIERPNIA**7⁰⁰ - W podziękowaniu za dar życia w 60 r.ur. Edwarda z prośbą o dalszą opiekę8⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Katarzyna Worek18⁰⁰ - O szczęśliwe rozwiązanie dla Katarzyny Rorat**PIĄTEK - 24 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Maria Motyka18⁰⁰ - + Stanisław Filary**SOBOTA - 25 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Marcin Balas16³⁰ - **BARANIA CISIECKA:** W int. Wojciecha Matuszewskiego w 4 r.ur.18⁰⁰ - Dzięczynna w 20 r.śl. Anny i Marka z prośbą o zdrowie i bł. Boże dla całej rodziny
O błogosławieństwo Boże dla Milenki Pielu w 1 r.ur i Amelii Pielu w 6 r.ur.19⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Anna Wilczek**NIEDZIELA - 26 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Stanisław Kalfas w r.śm.9⁰⁰ - + Rudolf Krutak z ż. Katarzyną10¹⁵ - + Stanisław Zawada w 14 r.śm. z rodzicami Marią i Józefem11³⁰ - + Adam Łajczak17⁰⁰ - + Rudolf Krutak z ż. Katarzyną w r.śm.19⁰⁰ - **KAPLICA U BACMANÓW:** Msza dziękczynna od pl. Bacmanów i Tetlaków**OGŁOSZENIA DUSZPASTERSKIE**

19.08.2018

Dziś przypada 20 niedziela zwykła. Wszyscy bez względu na to, kim jesteśmy i jakie jest nasze zawodowe czy społeczne posłannictwo, jesteśmy zaproszeni przez Jezusa do spotkania z Nim w czasie celebracji liturgicznej. On nas zgromadził, zjednoczył i przygotował dla nas dary stołu słowa Bożego i stołu eucharystycznego. Kieruje do nas słowa pełne otuchy, nadziei i radości. Jednocześnie ofiarowuje się nam jako Pokarm dający życie wieczne.

Liturgiczne obchody tygodnia:

W poniedziałek, 20 sierpnia - Wspomnienie św. Bernarda, opata i doktora Kościoła;

We wtorek, 21 sierpnia - Wspomnienie św. Piusa X, papieża;

W środę, 22 sierpnia - Wspomnienie Najświętszej Maryi Panny, Królowej;

W piątek, 24 sierpnia - Święto św. Bartłomieja, apostoła.

PONIEDZIAŁEK - 27 SIERPNIA7⁰⁰ - + Teresa Zawada18⁰⁰ - + Aniela Majer w r.śm. z mężem19⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Krystyna Zawada

WTOREK - 28 SIERPNIA7⁰⁰ - + Jan Rejczyk8⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Maria Jopek18⁰⁰ - + Anna Mrozińska w r.śm. z m. Bronisławem i s.
Janem

ŚRODA - 29 SIERPNIA7⁰⁰ - + Tadeusz Kamiński16⁰⁰ - + Stanisław Gołuch18⁰⁰ - + Katarzyna Drożdż w 6 r.śm. z m. Tomaszem
(ks. Prałat/DC) + Henryk Stańco

CZWARTEK - 30 SIERPNIA7⁰⁰ - + Maria Pytlarz8⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Tadeusz Machała18⁰⁰ - Dziękczynna w 18 r.ur. Dagmary z prośbą o dal-
sze bł. Boże
Dziękczynna w 18 r.ur. Przemysława z prośbą o
dalsze bł. Boże**PIĄTEK - 31 SIERPNIA**7⁰⁰ - + Stanisław Golec18⁰⁰ - + Rafał Łajczak19⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Anna Wilczek

SOBOTA - 1 WRZEŚNIA7⁰⁰ - + Zofia Misiarz18⁰⁰ - W int. Rycerstwa Niepokalanej
+ Małgorzata Dzierżawska-Wojciechowska w
r.śm.19⁰⁰ - (ks. Prałat/MC) + Maria Strzałka

NIEDZIELA - 2 WRZEŚNIA7⁰⁰ - + Stefania Motyka z m. Józefem9⁰⁰ - + Zofia Kupczak w 9 r.śm. z m. Józefem10¹⁵ - ROCZEK: Kaja11³⁰ - + Jan Greń w r.śm.17⁰⁰ - + Franciszka Dziedzic**OGŁOSZENIA DUSZPASTERSKIE**

26.08.2018

Kościół w Polsce obchodzi dziś liturgiczną uroczystość ku czci Najświętszej Maryi Panny Częstochowskiej. Matka Chrystusa uczy nas modlitwy polegającej przede wszystkim na tym, że trzeba podporządkować się Duchowi Świętemu i wypowiedzieć Bogu swoje pełne zawierzenie. Matka Chrystusa jest dla nas wzorem modlitwy natchnionej, przepełnionej mocą Bożego Ducha.

Rycerstwo Niepokalanej zaprasza na adorację Najświętszego Sakramentu z racji pierwszej soboty miesiąca po Mszy św. wieczornej.

Liturgiczne obchody tygodnia:

W poniedziałek, 27 sierpnia - Wspomnienie św. Moniki;

We wtorek, 28 sierpnia - Wspomnienie św. Augustyna, biskupa i doktora Kościoła;

W środę, 29 sierpnia - Wspomnienie męczeństwa św. Jana Chrzyciela.